

WORLD KNOWLEDGE DIALOGUE 2023

25 au 27 juin

FINANCEMENT ET GOUVERNANCE DE LA CULTURE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Organisation:

Prof. Yaniv Benhamou, Faculté de droit, UNIGE, financé par le Triangle Azur (UNIGE, UNINE, UNIL)

et

réunissant des collègues des Universités suisses (dont celles du Triangle Azur) et étrangers, alternant ateliers et sessions publiques en live-streaming.



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT



**Triangle
Azur**

Université de Genève
Université de Lausanne
Université de Neuchâtel

PROGRAMME

Lundi 26 juin 2023

Matin / Morning

9.00 **Accueil et introduction / Welcome and Opening Address**

9.15 **Mutation des industries culturelles et créatives / Change in cultural and creative industries**

Musique / *Music*, **Mathieu Jatton**, Directeur Montreux Jazz Festival

Gaming & design / *Gaming & design*, Prof. **Anthony Measure**, Responsable de la recherche, Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève (HES-SO))

9.45 **Nouveaux modes de rémunération des créateurs / new modes of remuneration for creators**, **Aude Launay**, independant researcher, curator, text worker; **Neil Beloufa**, artiste plasticien et producteur à EBB

10.15 **Nouveaux modes de gouvernance / New modes of governance**, **Dr. Primavera De Filippi**, Director CNRS, Faculty Associate Berkman Klein Center for Internet & Society at Harvard University (distanciel / par visio.)

10.45 Pause-café / *Coffee break*

11.15 **Ateliers thématiques / Thematic workshops**

Groupe 1 : Rôle des machines et des intermédiaires dans la création / *Role of machines & intermediaries in creation* (FR)

Groupe 2 : Cadre légal et valeur éco. de la donnée / *Legal framework & eco. value of data* (EN)

Groupe 3 : Web3 au service des modalités de rémunération / *Web3 for a better remuneration* (EN)

Groupe 4 : Rôle des sociétés de gestion / *Role of collective management organizations* (FR)

12.45 Pause-déjeuner / *Lunch break*

Après-midi / Afternoon

14.00 **Ateliers thématiques (suite) / Thematic workshops (continued)**

15.45 Pause-café / *Coffee break*

16.15 **Ateliers en binôme (groupe 1+4 & 2+3) / Workshops in pairs (groups 1+4 & 2+3)**

17.15 **Mutation des institutions patrimoniales / Change in heritage institutions**, **Dr. Emmanuelle Bermès**, Ecole nationale des chartes, PSL, Technologies numériques appliquées à l'histoire

17.45 **Circulation de la création & globalisation culturelle**

/ *Circulation of creation & cultural globalization*,

Prof. Yves Citton, professeur de littérature et media à l'université Paris 8 Vincennes-Saint Denis (distanciel / par visio.)

18.30 Fin de la 1^{ère} journée / *End of 1st day*

19.30 Apéritif en musique / *Aperitif with music*

20.00 Dîner

Mardi 27 juin 2023

Matin / Morning

9.00 **Ateliers sur les réformes envisageables / Workshops on possible reforms**

10.30 Pause-café / *Coffee break*

11.00 **Restitution des ateliers sur les réformes envisageables / Feedback from possible reforms**

12.15 **Bilan et perspectives suivi de la pause-déjeuner / Discussion followed Lunch break**

12.30 Déjeuner / *Lunch*

14.00 Départ / *Departure*

Contexte : Le [World Knowledge Dialogue \(WKD\)](#) est un congrès scientifique de 2-3 jours soutenu par les Universités du [Triangle Azur](#) (UNIGE, UNIL, UNINE) réunissant des chercheurs et chercheuses de Suisse et de l'étranger. En 2023, le congrès abordera le thème "Culture et numérisation" porté par le [Prof. Yaniv Benhamou](#), UNIGE/Droit.

La culture est un élément essentiel de notre société. Sa numérisation soulève toutefois de nombreuses questions. Quels sont les nouveaux modes de créations artistiques? Comment rémunérer les artistes à l'ère du tout gratuit, avec les modes de rémunération sur les plateformes de streaming et de financements participatifs (p.ex. NFT). Cela interroge aussi la **gouvernance**, en particulier le rôle du public (amené à participer à la curation et/ou la production de contenu culturel) et des plateformes (amenés à favoriser certains contenus culturels). Enfin, cela remet en question la **diversité culturelle** à l'ère de la mondialisation avec le risque de "globalisation esthétique" et d'appropriation culturelle. Le **champ artistique** mérite enfin une attention particulière, sachant qu'il est souvent **précurseur des tendances** à venir dans le domaine des technologies. Le WKD apportera ainsi des pistes de réflexion utiles à d'autres champs.

Congrès scientifique de 2 jours

organisé par

Prof. Yaniv Benhamou, Faculté de droit, UNIGE, financé par le Triangle Azur (UNIGE, UNINE, UNIL)

Lieu: Hôtel Victoria, Glion sur Montreux